

EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

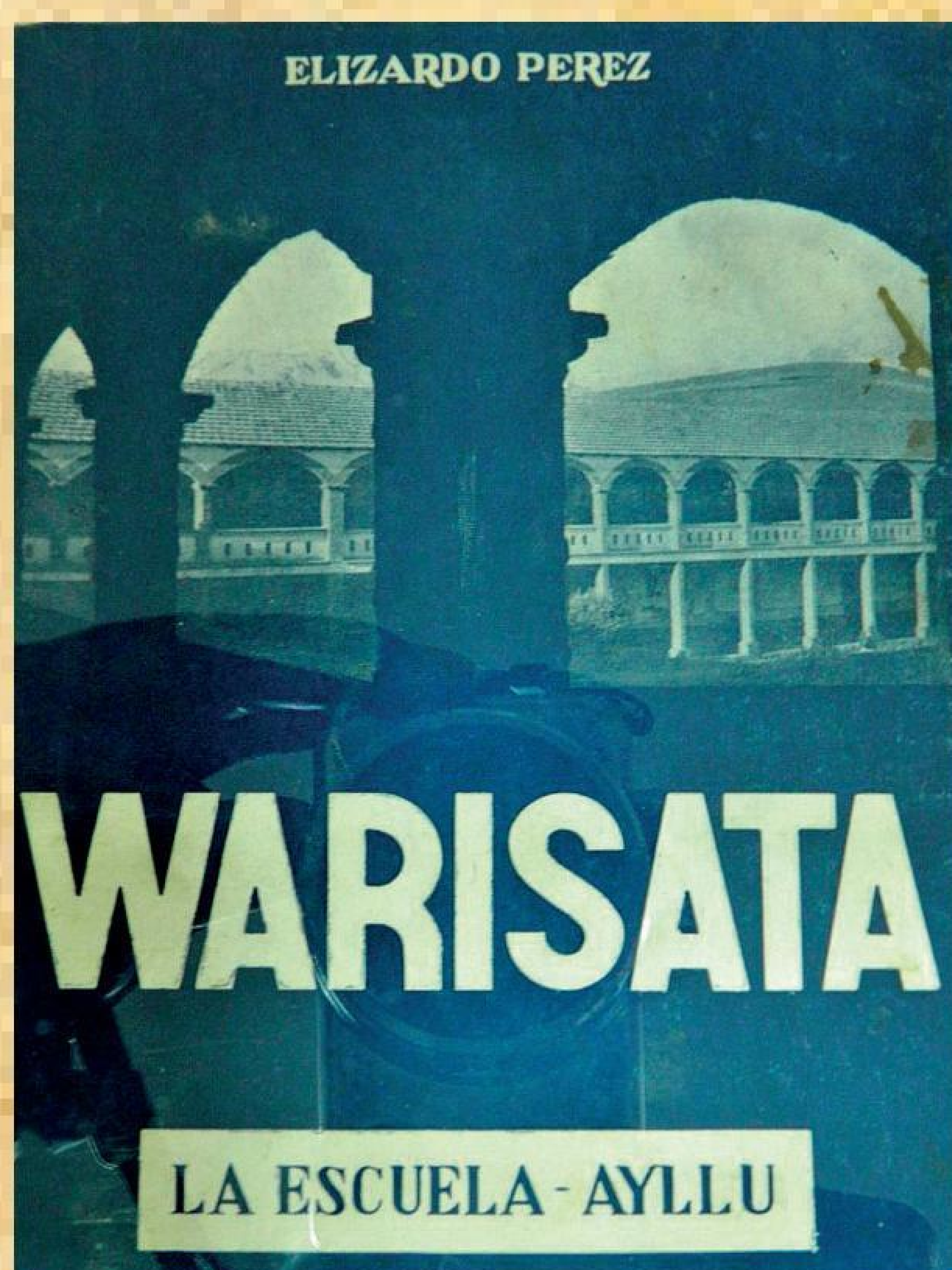
JUEVES
28 de julio de 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 39





ELIZARDO PÉREZ

La lucha grande por la educación indigenal





- VIDA Y OBRA DE ELIZARDO PÉREZ
- WARISATA, LA ESCUELA AYLLU
- ANIVERSARIOS: MARTHA CAJÍAS

EL EDUCADOR que dejó todo para crear la educación indigenal

Elizardo Pérez Gutiérrez nació en la localidad de Ayata, en el departamento de La Paz, el 6 de noviembre de 1892. Sus padres fueron José Santos Pérez y Marciana Gutiérrez. Estudió en la Normal de Sucre, titulándose en el año 1912. Trabajó como Preceptor de escuelas modelos de La Paz en 1915; luego hizo labor en escuelas de las Haciendas Ajlla y Calachapi creadas y sostenidas por su cuenta (1923-1924).

1931 es el año en que se inicia la gesta educativa de Elizardo Pérez, cuando en circunstancia en que es nombrado Director de la Escuela Normal Indigenal de Miraflores, aquí en la ciudad de La Paz, con la misión de preparar maestros para el campo, sin embargo a las dos semanas Pérez renuncia argumentando frente al Ministro del ramo que la Escuela del indio debe estar en el ambiente indio; que la educación no debe limitarse a la enseñanza del alfabeto sino que debe irradiar acción de vida de una comunidad, que debe atender el desarrollo armónico en términos económicos y sociales. Frente a estos planeamientos las autoridades le abren las puertas para que busque plasmar sus ideas.

Así, luego de buscar un lugar adecuado para aplicar sus postulados, llega a la localidad de Warisata, donde plantea sus ideas a la comunidad mismas que son aceptadas; entre los pobladores estaba el educador también llamado irpiri Avelino Siñani, personaje que sería central en la construcción posterior de la Escuela Ayllu.

El 2 de agosto de 1931 se funda la Escuela Normal de Warisata. Desde entonces se escribirían las páginas más gloriosas de la Educación del indio en Bolivia. Las primeras clases se habrían de dar en la pequeña capilla de Warisata, para de manera simultánea ir construyendo las primeras aulas y pabellones con las propias manos de los comunarios. A esta labor en el camino se sumaron escritores y artistas reconocidos. Allí por ejemplo están los murales de Mario Alejandro Yllanes, lo mismo que los tallados en las puertas de Manuel Fuentes Lira. La experiencia se prolongaría hasta 1940, cuando tras unos informes falsos contra la Escuela, se decide cortar los recursos económicos y otros insumos.

En 1936 Elizardo Pérez ya había dejado la dirección de la escuela, para asumir el papel de Director General de Educación Indigenal. Luego fue Diputado por Nor Lípez (1947 1950) hasta llegar a asumir la cartera de Ministro de Educación, de mayo a agosto de 1949, bajo el gobierno de Mamerto Urriolagoitia.

Fue contratado Pérez por la UNESCO (1955 1956), para organizar un Plan Andino, con centros en Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y Guatemala, que fue sostenido con las mismas bases de Escuela Ayllu de Warisata.

En 1956 se exilia en Argentina, bajo el régimen del MNR. Falleció el 15 de septiembre de 1980 en ciudad de Quilmes.

Toda esta experiencia pedagógica ha sido recogida por Elizardo Pérez en el libro titulado 'Warisata. La escuela ayllu', impreso en La Paz en 1962.



PABELLÓN "MÉXICO" donde funciona actualmente la Normal de Warisata y que antes formó parte de la Escuela Ayllu, levantada por Elizardo Pérez. Todavía queda en la memoria aquellos históricos años de 1931 a 1940. (Foto: Elías Blanco, 2014)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



Aquel solitario profesor en el altiplano

Por Alfonso Finot



Foto: Elizardo junto a Mariano Ramos y Avelino Siñani. De Carlos Salazar Mostajo, 1931.

Un maestro solitario dio comienzo a su labor, en un destartalado ranchería indígena, sin más luz que la lámpara de su espíritu infatigable, sin otros materiales que sus manos para edificar la escuela cimentada en la tradición secular y orientada hacia el futuro.

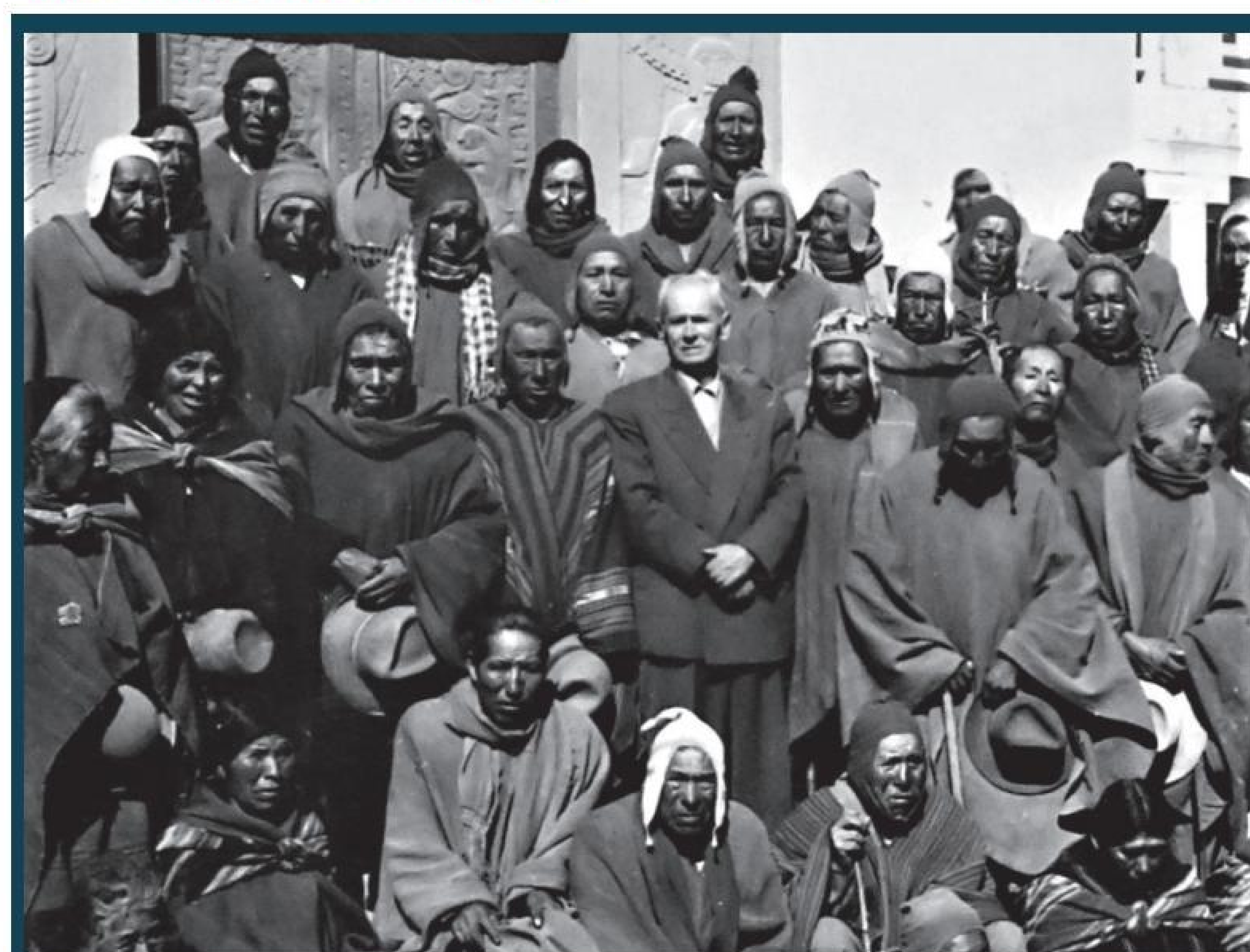
Los "amautas" silenciosos, compartieron la inquietud del maestro. Elizardo Pérez, pisó el barro para hacer los adobes, escogió las piedras del río cercano para poner los cimientos. Sus pequeños alumnos trabajaron con él todas las mañanas, mientras en las tardes diseñaban las primeras letras, para construir el atalaya cultural contra la barbarie explotadora.

Los "amautas" acuotando sus centavos, viajaron con sus borricos a los valles de Sorata para traer la palizada y los padres de familia se fueron a las lomas en busca de la paja para el techo. El esfuerzo común dirigido por el ejemplo y la energía creadora, dio comienzo a una obra que años más tarde fue esparcida por todos los ámbitos de la República.

Así se edificó la primera Escuela Indigenal de Warisata, en cuyo frontis del antiguo edificio reza esta inscripción: "WARISAT HUAHUANACAN CHAMAPA", que en la lengua aymara significa: "ESFUERZO DE LOS HIJOS DE WARISATA".

(Tomado de 'Presencia', La Paz, 20.08.1968, p. 3)

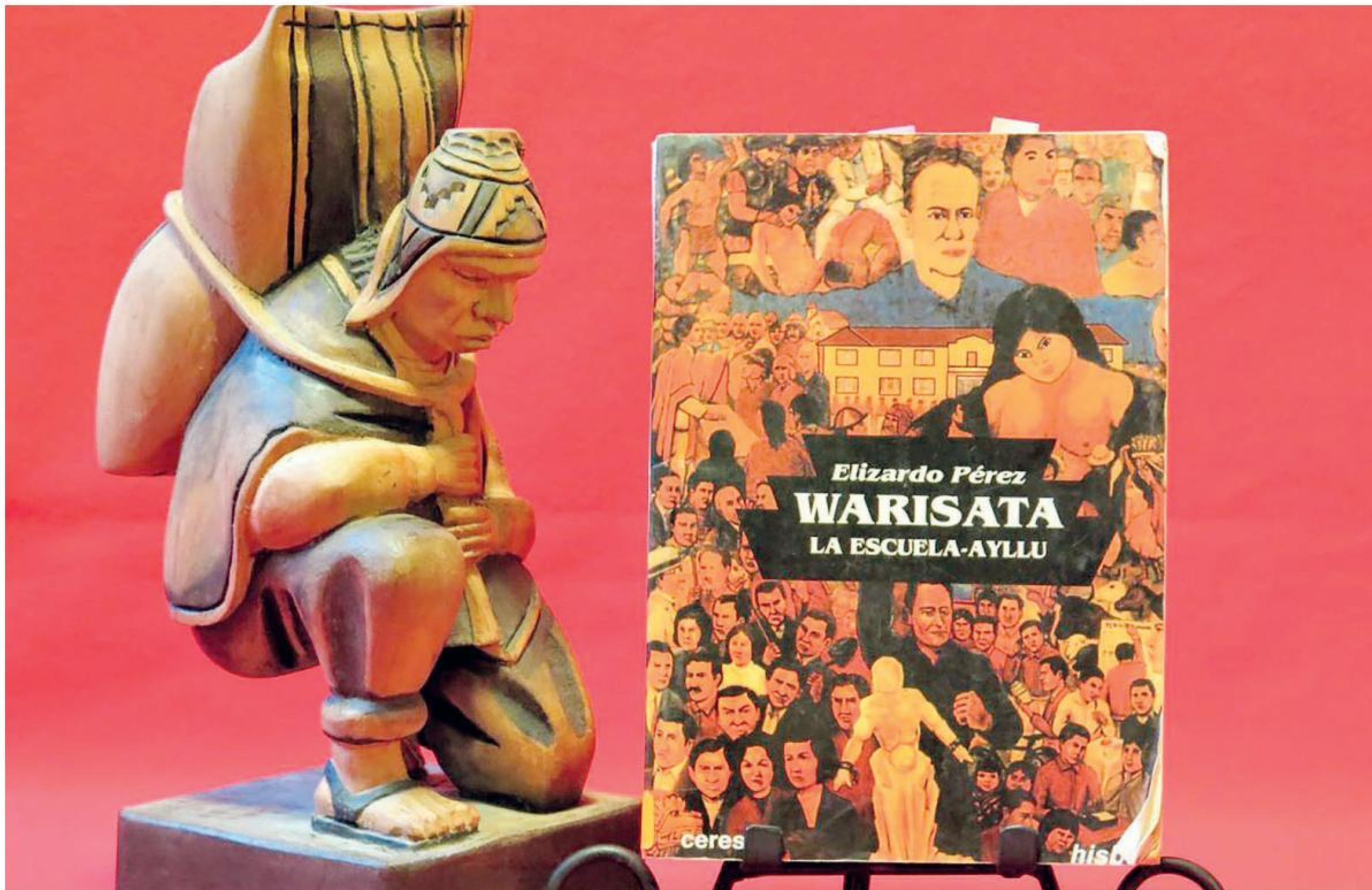
LA FOTO HISTÓRICA



PARLAMENTO AMAUTA DE WARISATA en 1960, junto al profesor Elizardo Pérez (al centro). Son las autoridades originarias aymaras que acompañaron la creación y funcionamiento de la Escuela Ayllu de aquella región del altiplano paceño.

(Foto: Carlos Salazar Mostajo. Portada del libro editado por la BBB)

LAS MEMORIAS de Elizardo en un libro

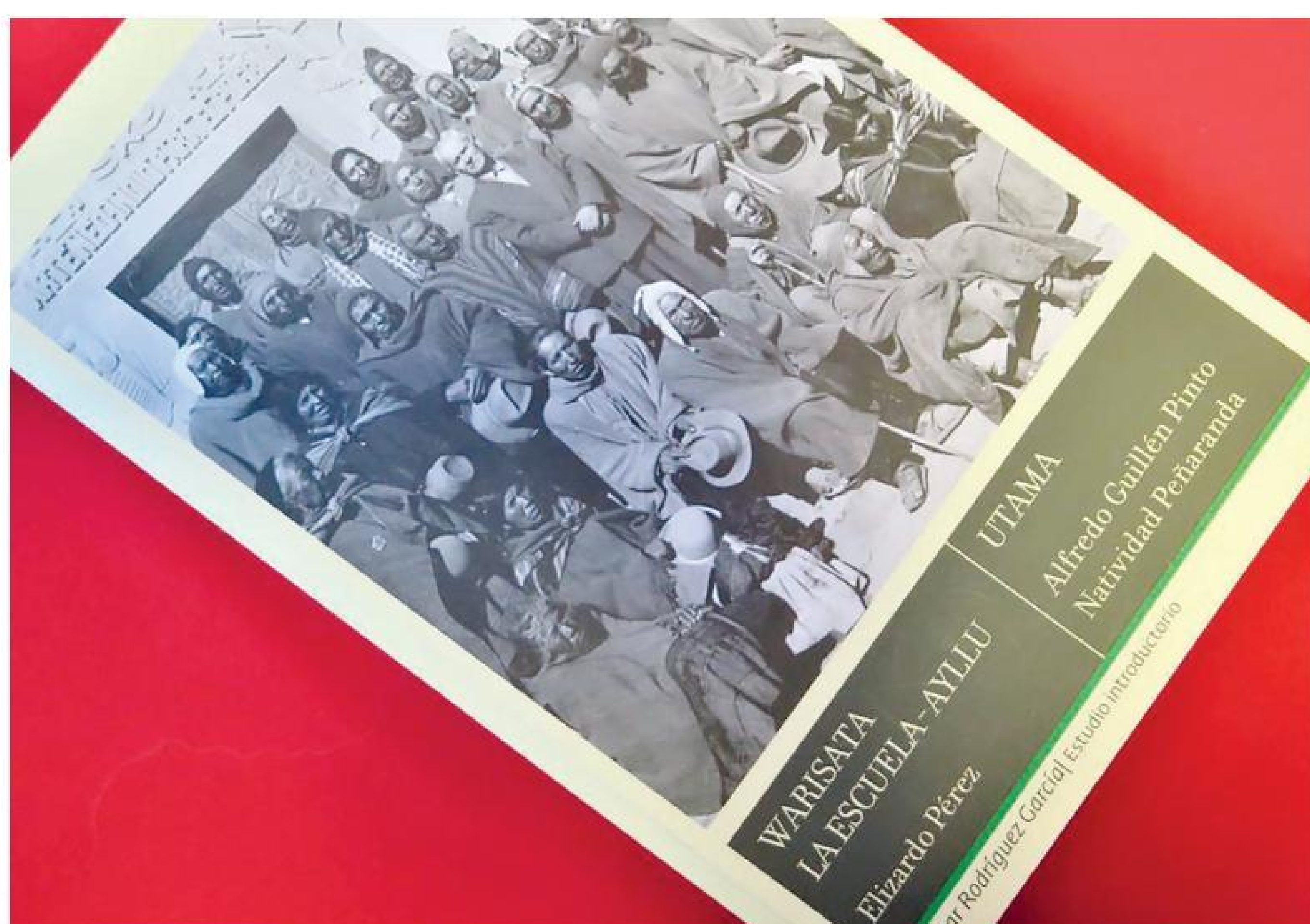


En 1962 Elizardo Pérez presentó su libro WARISATA LA ESCUELA AYLLU, en cuyas páginas se hace una memoria de aquella experiencia educativa del altiplano boliviano. Impreso en La Paz, el volumen trae un prólogo del Carlos Salazar Mostajo, quien vivió de cerca esta experiencia, quien precisamente anota en una parte: "A una obra de esta clase le faltaba su historia, y Pérez se decidió al cabo, a escribirla: estaba en deuda con los indios de Bolivia, a quienes tenía que dejar este relato, testimonio de una época heroica donde el despliegue de energía y valor llegó a hazañosas altitudes. Este es un libro sencillo, aunque pleno de dramatismo, con el cual se aclara la génesis, desarrollo y destrucción de las escuelas indigenales bolivianas. No se trata de una obra de pedagogía: mucha más que eso, es un documento de lucha, una requisitoria de sabor acremente humano, un libro donde, veinte años después, se hace justicia a los hombres que edificaron las escuelas y se señala a los culpables de su destrucción."

A juicio del escritor Antonio Paredes Candia, en nota publicada en 1983, este libro "no es un alegato sino un testimonio, el informe veraz de un profesor que ha cumplido con su deber y sabe que tiene la obligación ciudadana de decirlo. En ese libro trasluce la vehemencia que selló su benemérita labor. Se lo lee con los ojos caldeados de emoción al sopesar la batalla desigual y titánica de un hombre por desterrar la injusticia que imperaba en el país con una raza esclavizada. El, solo, tuvo que enfrentar la furia de los gamonales y terratenientes, la villanía de los provincianos, la indiferencia de algunas autoridades, la envidia de muchos de sus colegas…"

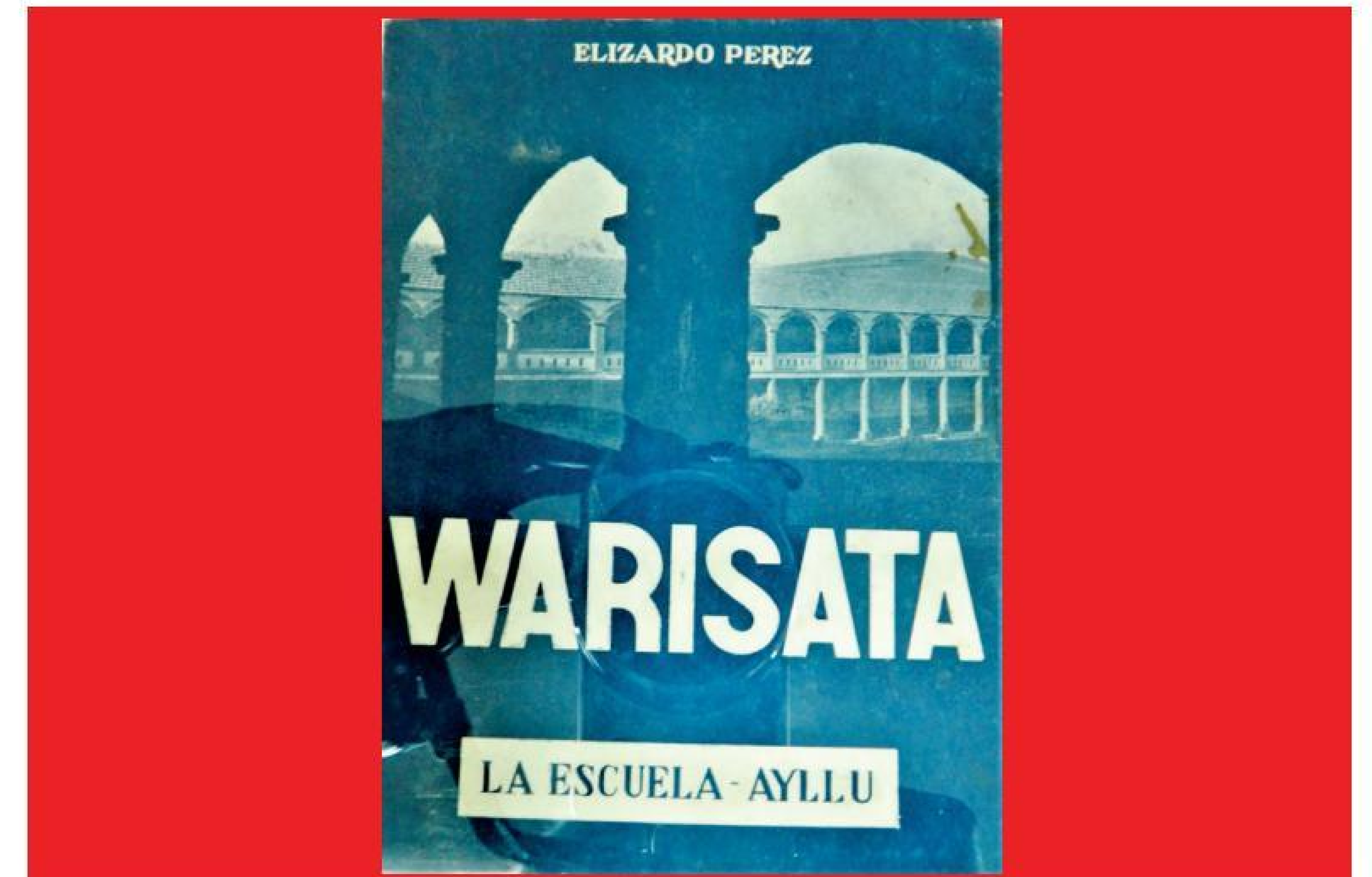
Entre las conclusiones de su experiencia de trabajo, Elizardo Pérez anotó en la parte en que habla de su capacidad organizativa: "El indio sabía que era el motor de la vida nacional. Sabía esta verdad incontrastable y fecunda, y desde entonces toda su actividad cobraba un sentido distinto: el trabajo que ante había sido señal de su esclavitud, lo era ahora de su liberación, y en donde quiera que estuvieran, estaban poseídos de una fe que nada podía abatir. Sabían que sin ellos, nada hubiera sido posible en Bolivia: ellos habían extraído de la tierra los minerales que daban fisonomía al país y los frutos de que se sustentaban las ciudades; ellos habían abierto caminos, tendido líneas ferroviarias, construido ciudades; ellos, en fin, habían defendido al país en la guerra. Ese sentimiento de la propia importancia les confería seguridad y altura de miras, y desde entonces nunca más se sintieron humillados por las persecuciones, que soportaban porque tenían una tranquila confianza en nuevos amaneceres donde no hubiera opresión ni injusticia."

WARISATA en la Biblioteca del Bicentenario



LA CUARTA EDICIÓN. El año 2021 se publicó la cuarta edición de Warisata la Escuela Ayllu, como parte de los 200 libros propuestos de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia; en este caso viene con un estudio introductorio de Huáscar Rodríguez García. Se lo publicó en un mismo volumen junto a la novela Utama, de Alfredo Guillén Pinto y Natividad Peñaranda.

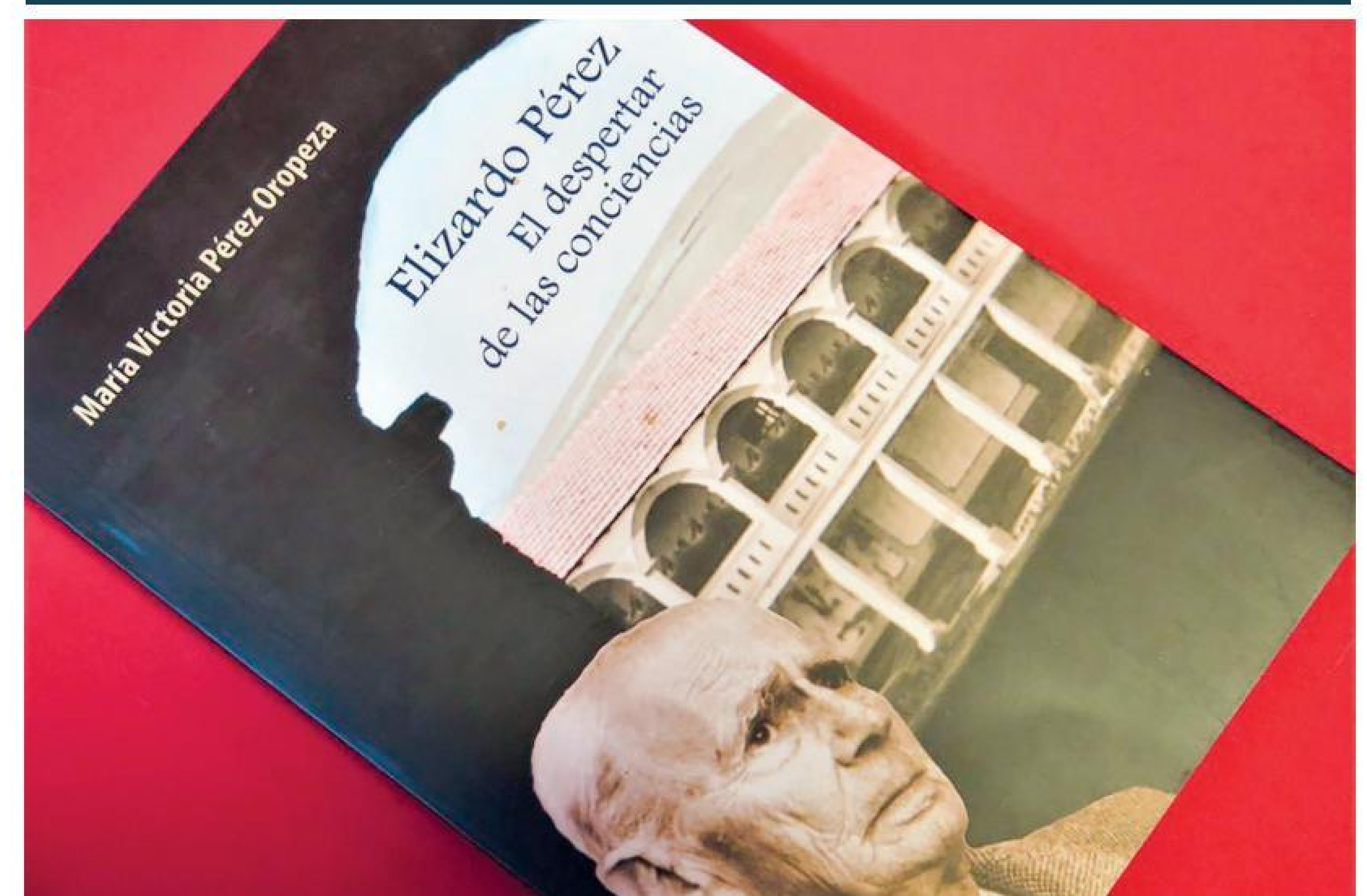
LAS EDICIONES DE SU LIBRO



PORTADA DE LA PRIMERA EDICIÓN DE WARISTA LA ESCUELA AYLLU. Impreso en 1962 en La Paz; este libro de Elizardo Pérez es su segunda publicación, en 1934 sacó a luz el volumen titulado Mensaje de la Escuela Indigenal de Warisata en el Día de las Américas, también impreso en La Paz. En la foto de alado tenemos la segunda edición, impresa en el año 1992 por las intituciones CERES e HISBOL, con prólogo de Carlos Salazar Mostajo.



EDICIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN EN EL AÑO 2013. Esta publicación llegaría a ser la tercera edición de Warisata la Escuela Ayllu, de Elizardo Pérez. Fue impreso con los auspicios del Ministerio de Educación estando a la cabeza entonces Roberto Aguilar Gómez. En la contratapa del mismo, argumentan los editores: "He ahí delineadas las normas fundamentales de la Escuela de Warisata, tal como apaecen relatadas en este libro. Elizardo Pérez, el celebrado maestro boliviano, nos ofrece una versión poética de sus luchas /.../. Obra que interesará a maestros, a los sociólogos..."



EDICIÓN RESUMEN DE WARISATA LA ESCUELA AYLLU. El año 2017 salió a circulación el libro titulado como: Elizardo Pérez. El despertar de las conciencias, con la firma de María Victoria Pérez Oropeza, una de las dos hijas que tuvo el educador. El volumen de 150 páginas se ofrece como un resumen del libro Warisata la Escuela Ayllu, con comentarios de la autora. Fue impreso en La Paz con los auspicios de la 'Campaña Boliviana por los Derechos a la Educación', dirigido por David Aruquipa Pérez, con el apoyo de entidades internacionales.

DIVULGACIÓN DE SU OBRA

YVETTE MEJÍA VERA, la warisatóloga y su palabra



"*El libro que se presenta en las siguientes páginas es un sentimiento inserto en una mujer que quiere hacer memoria sobre una historia que se encuentra en los surcos del olvido. Se trata de la Escuela Ayllu de Warista, contada a partir de la vida del maestro y redentor Elizardo Pérez.*" Con estos términos Yvette Mejía nos introduce en su ensayo titulado: Biografía de Elizardo Pérez. Visionario de la Educación.

La obra fue impresa en el año 2018 en 112 páginas en la ciudad de La Paz. La publicación es una pauta del grado de admiración y respetos que la autora tiene por Elizardo Pérez y su obra. "*Decir Elizardo Pérez y la Escuela de Warisata son un mismo sentir de escuela liberadora de una notable trascendencia científica universal que se fundamenta en el ayllu*", dice la misma al comenzar uno de los capítulos.

Yvette Mejía Vera nació en La Paz en 1956. Estudió filosofía en la UMSA de esta misma ciudad. Con el tiempo se hizo conocer como "warisatóloga" por el insistente estudio de la escuela ayllu de Warisata y sus forjadores. Escribió varios ensayos sobre el tema, entre ellos el titulado 'El modelo de Ayllu, sistematización de Warisata Escuela Ayllu 1931-1940', presentado en el año 2002. El año 2000, a pedido de dirigente campesino Felipe Quispe, participó de la comisión que estudió la posibilidad de crear una universidad indígena en el área rural. Es activista voluntaria de la Campaña por el Derecho a la Educación (CBDE), con quienes organiza talleres, seminarios y exposiciones educativas.

Entre las anotaciones que hace Yvette Mejía en su citado libro, encontramos las siguientes valoraciones sobre el educador de Warisata:

"La vida y la obra de Elizardo Pérez es como un diamante de maravilloso valor y peso en cuyas facetas encontramos admirables hechos y momentos de una gran relevancia histórica. Sin embargo, una obra tan importante quedó en el olvido. Resulta desconsolador que no se haya rescatado su esencia en leyes y políticas educativas. También es abrumador que, una época de acciones y personajes gloriosos que destacaron en el periodo de 1931 a 1940, haya pasado desapercibida entre pedagogos, historiadores, politólogos, economistas e investigadores. Conocerla, valorarla y darle su importancia no sólo hubiera dado más de un lección a nuestra historia boliviana sino servido para el desarrollo nacional.

Para entender su notabilidad son enriquecedores los aportes a su memoria que hacen Carlos Salazar Mostajo, Ana Pérez, María Victoria Pérez y varias tesis de estudiantes tanto bolivianos como extranjeros pero, en general, pareciera que en Bolivia vivimos una especie de amnesia ignorando un referente clave para encontrar nuestra identidad cultural y salir del subdesarrollo. Es un hecho extraordinario que en Bolivia se haya dado la experiencia educativa más importante del mundo. No dudamos de que pronto será nombrada patrimonio de la humanidad por haber enseñado lo que es educación al mundo, desde la humilde posición de un indio en situación de servidumbre pero con una gran tradición cultural." (EBM)

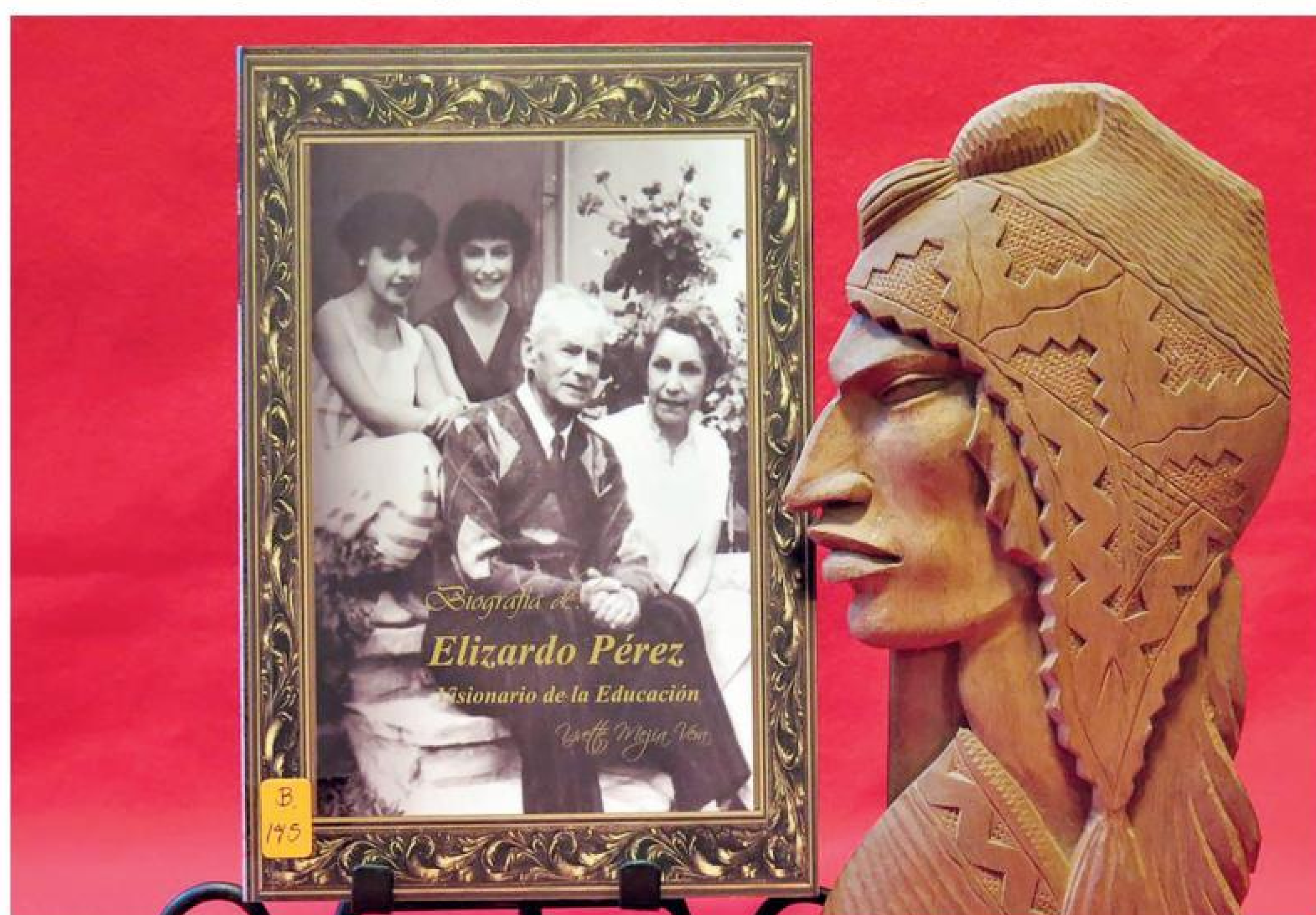
HOMENAJE de sus seguidores



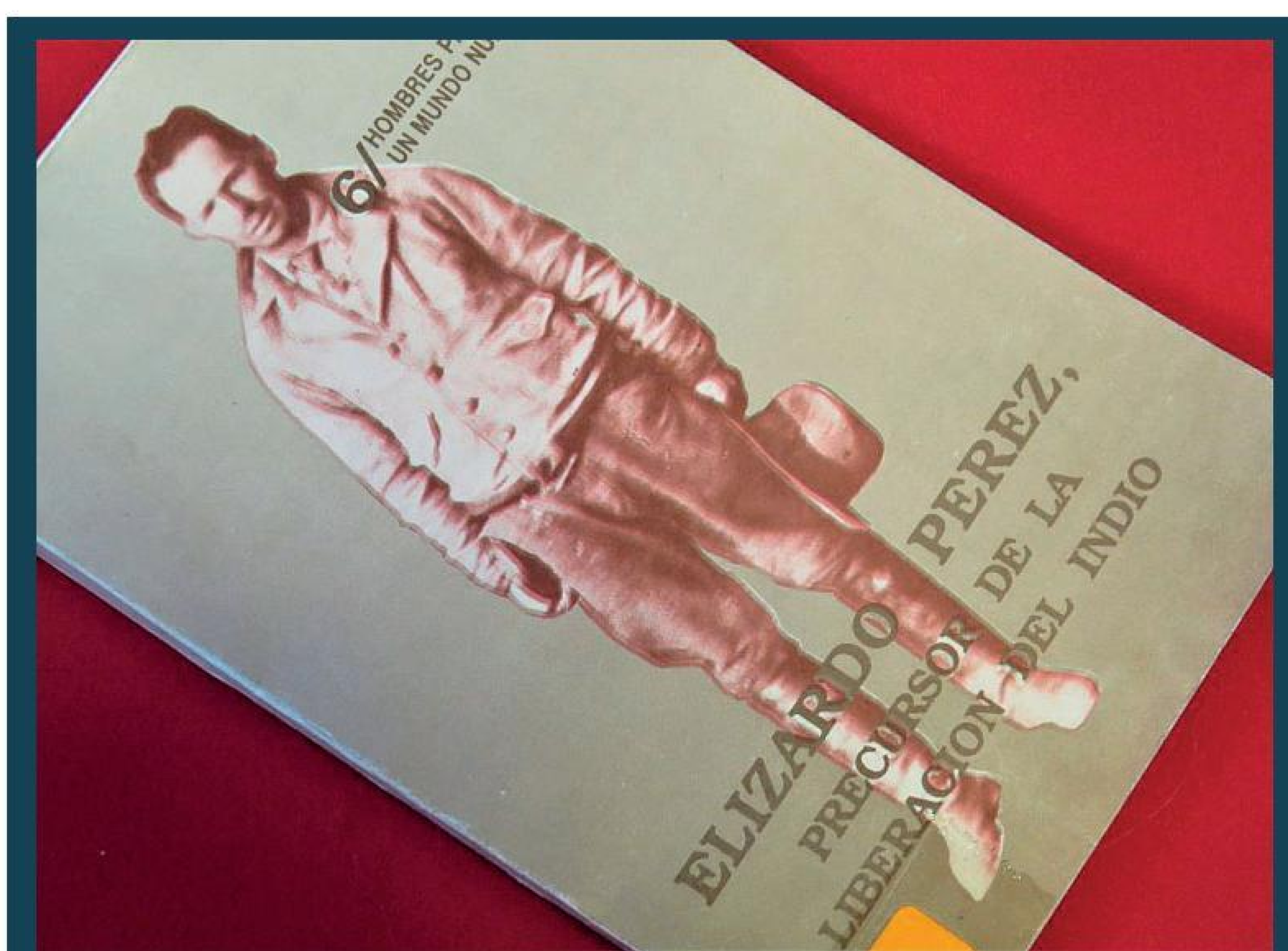
En septiembre del año 2018 la Casa del Poeta, de la ciudad de La Paz, fue escenario de un homenaje a Elizardo Pérez y su obra de Warisata. Al mismo asistieron David Aruquipa, director de la Campaña Boliviana por el Derecho a la Educación, Yvette Mejía Vera en su calidad de investigadora filósofa, y familiares del educador paceño. En el evento se dejó testimonio del valor de lo realizado en el altiplano paceño por Elizardo Pérez.

(Foto: Elías Blanco)

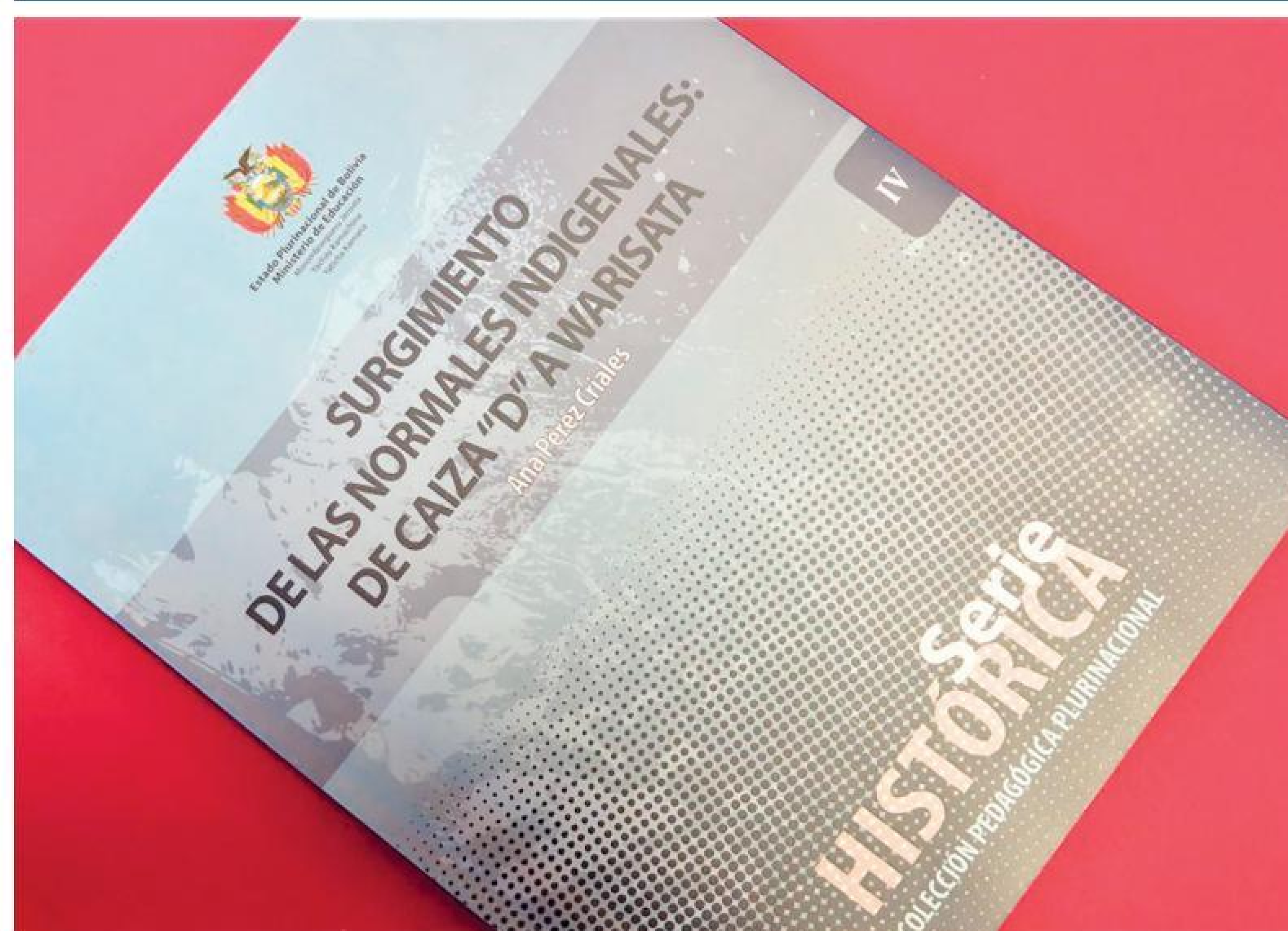
LOS LIBROS que recuerdan a Elizardo



BIOGRAFÍA DE ELIZARDO PÉREZ. VISIONARIO DE LA EDUCACIÓN, libro de Yvette Mejía Vera, impreso el año 2018 en La Paz. Es un ensayo que gira en torno a los acontecimientos de la Escuala Ayllu de Warisata y sus protagonistas. En la parte introductoria, la autora anota: "El lado más resplandeciente es Warisata la Escuela Ayllu, único libro que nos legó Elizardo Pérez como testamento..."



ELIZARDO PÉREZ, PRECURSOR DE LA LIBERACIÓN DEL INDIO, libro editado por Giuseppe Rossi e impreso en La Paz por 'Don Bosco' en el año 1992, en su serie denominada 'Hombres para un nuevo mundo'. La obra trae tres textos o ensayos sobre Elizardo Pérez, cuyos autores son Raúl Botelho Gosálvez, Carlos Salazar Mostajo y Eduardo Arze Laureiro, a cuyos trabajos se suman breves opiniones de extranjeros sobre el mismo tema.

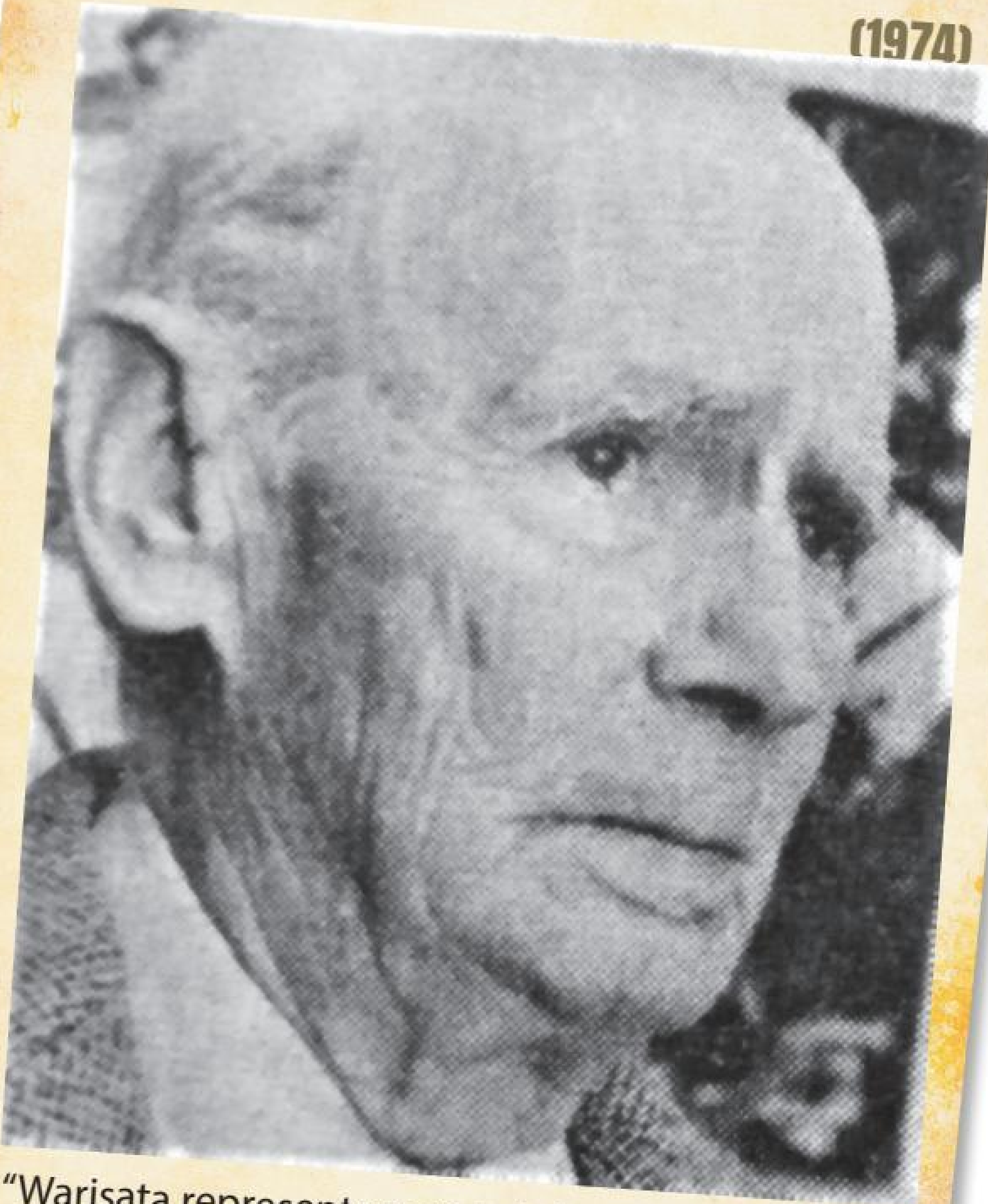


SURGIMIENTO DE LAS NORMALES INDIGENALES: DE CAIZA "D" A WARISATA. Es un ensayo de la autora Ana Pérez Criales, que nos acerca a la historia de la escuela ayllu de Warista y la obra de Elizardo Pérez y su hermano Raúl. El libro fue impreso en el año 2014 en su tercera edición, con los auspicios del Ministerio de Educación, estando a la cabeza entonces Roberto Aguilar Gómez. Adicionalmente en sus anexos trae una serie de comentarios de personalidades del mundo literario, político y pedagógico.

IMÁGENES y TEXTOS de ELIZARDO PÉREZ

EL EDUCADOR

(1974)



"Warisata representa para mi el período más fecundo y feliz de mi vida. /.../ Una filosofía y una doctrina pedagógicas". Elizardo Pérez. (Foto: 'Presencia', 1974)



Foto: Tomada del libro Elizardo Pérez, precursor. Edit. Don Bosco, 1992

ELIZARDO PÉREZ GUTIÉRREZ, hacia el año 1912, cuando se tituló como profesor de la Escuela Normal de Sucre. Foto reproducida en el libro Elizardo Pérez, Precursor (Don Bosco, 1992).

LA EDUCACIÓN

(1933)

La creación de escuelas normales para indígenas, será la resultante de muchos años de labor consagrada y eficiente, y cuando se haya alcanzado una cultura superior, recién podremos pensar en la sección normal, a la que ingresarían los jóvenes indios, formados en las actuales escuelas de trabajo o profesionales de las que existe una sola, la de Warisata. /…/ Mi insistencia, en el deseo de rectificar procedimientos, obedece a que, nuestro deber de educadores, sobre quienes gravita una responsabilidad futura, nos obliga a estudiar y encerrar este vital aspecto de la educación nacional, sobre el que reside el porvenir de Bolivia, con un criterio de carácter nacionalista…

Tomado de 'La Semana Gráfica', Nro. 50, La Paz, 07.10.1933

LA ESCUELA DE WARISATA

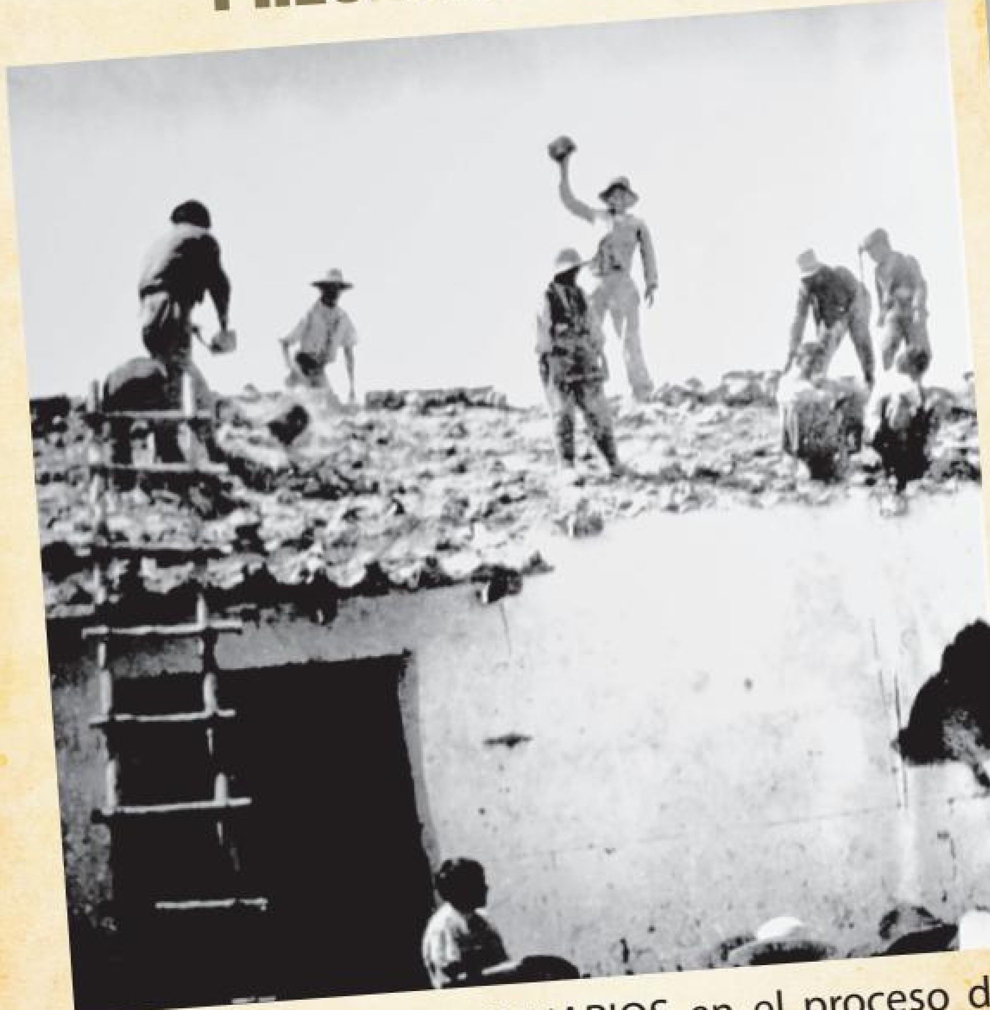
(1967)

La Escuela de Warisata se fundó como "Ayllu", organizando igual sistema de trabajo, o sea de ayni, en el que toda la colectividad toma parte; el gobierno era ejercido por el consejo o "Parlamento", como las ulakas inkaicas, en el que tomaban parte las tres categorías sociales consistentes en padres de familia, alumnos y profesores. Bajo este sistema, la escuela se levantó por si sola, esto es, no le costó nada al estado. La minka se retribuía a los indígenas en forma de dotación de semillas, sementales mejoras en su vivienda, higiene, sanidad, etc. etc.

Más tarde, la escuela-ayllu se convirtió en lo que podríamos llamar "escuela-marca", esto es en Núcleo Escolar, delimitando una zona geográfica con distintos elementos productivos tendientes al sostenimiento de la escuela central. En cada zona se fundó una escuela elemental, habiendo llegado a tener 23 de ellas en un radio de unas veinte leguas a la redonda.

Tomado del Suplemento Literario de 'El Diario', La Paz, 02.07.1967, p. 3

PRESENTACIÓN



LOS PROPIOS COMUNARIOS en el proceso de construcción del pabellón antiguo. (Foto de Carlos Salazar).

LOS ESTUDIANTES

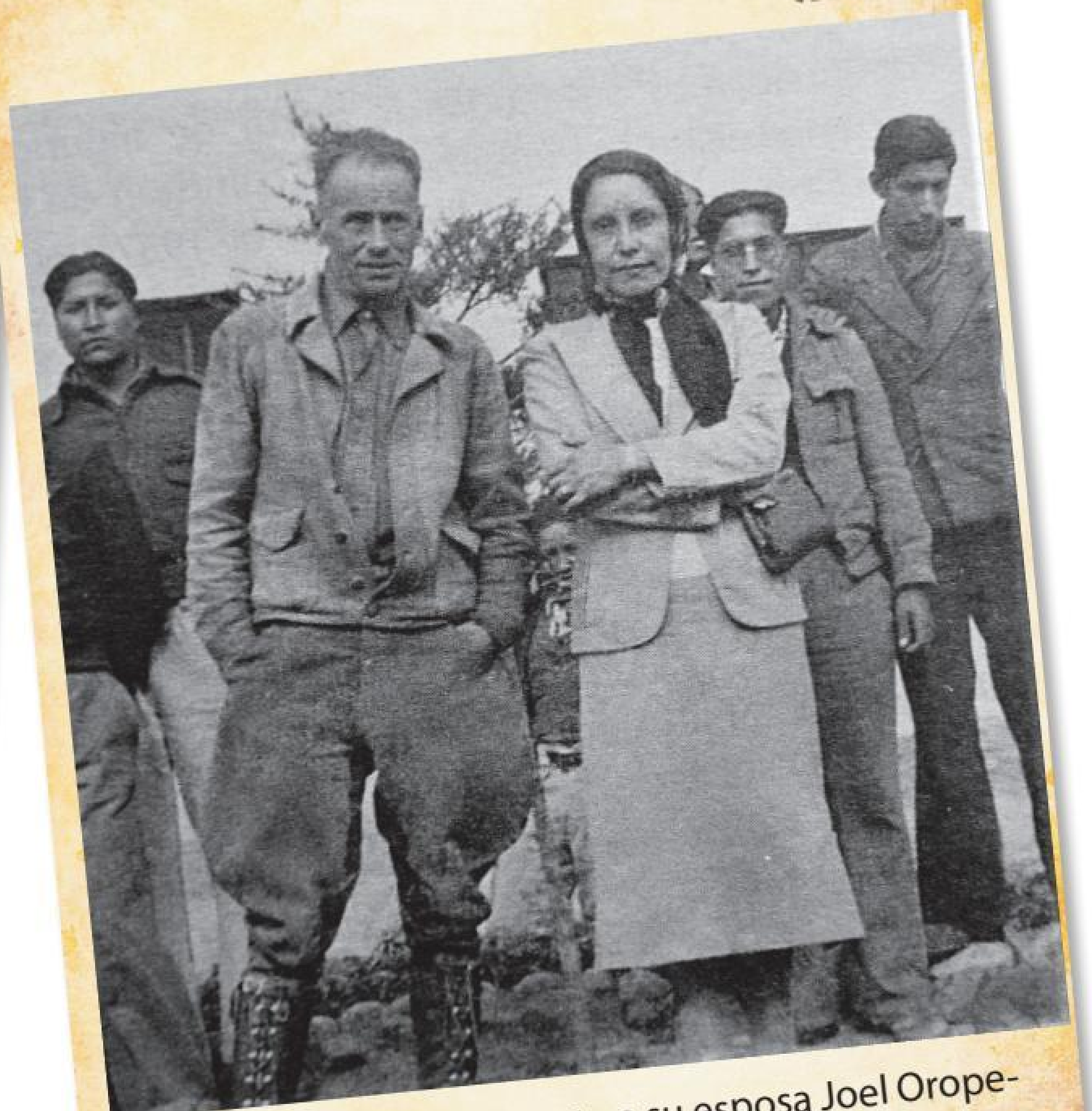
(1939)



LOS ESTUDIANTES de la Escuela de Warisata al momento de formarse para inicias sus clases. La imagen data de 1939. (Foto: Carlos Salazar)

LOS ESPOSOS

(1939)



ELIZARDO PÉREZ junto a su esposa Joel Oropeza, quienes trabajaron juntos en Warisata.

LA ACTUALIDAD

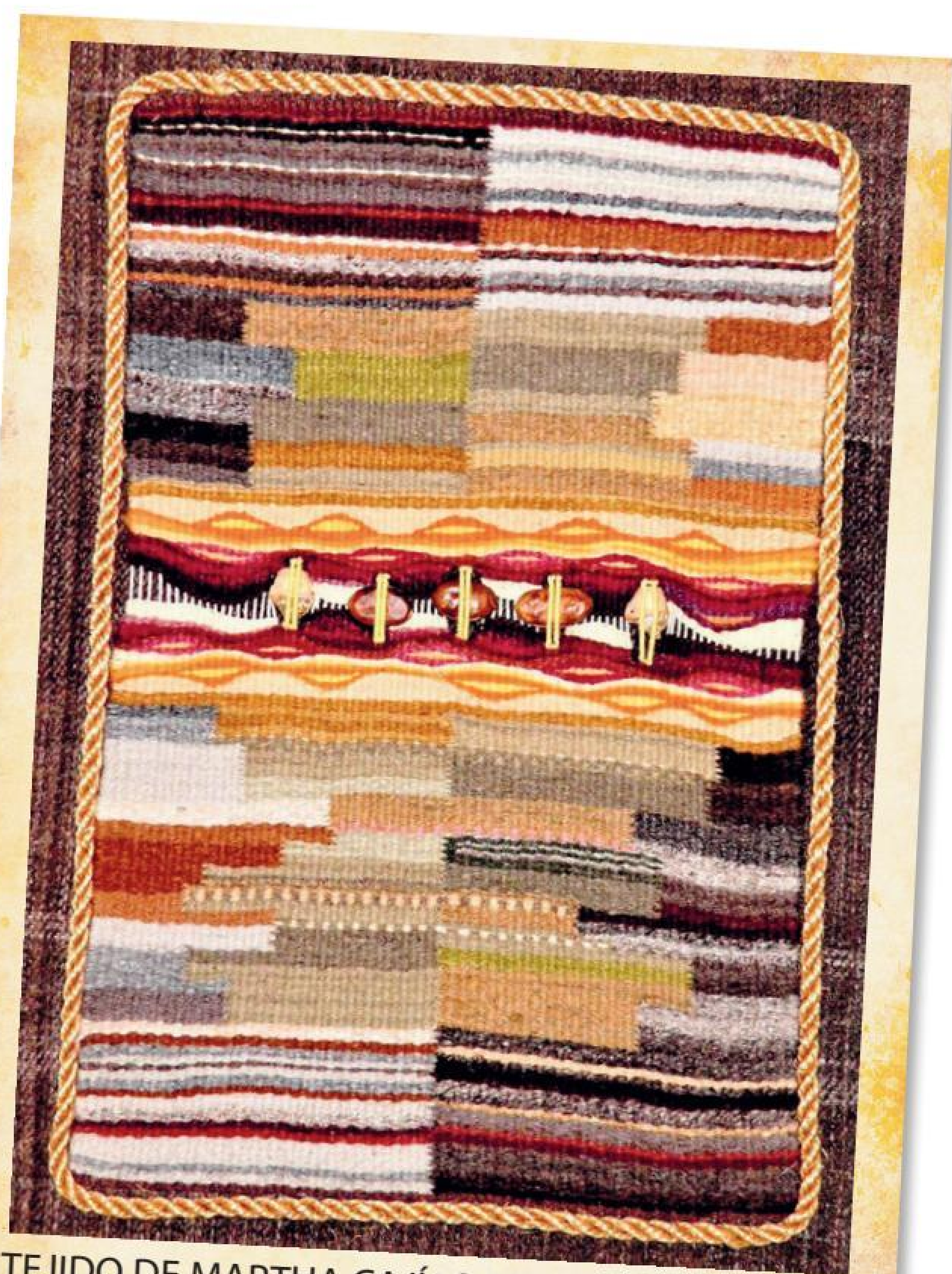
(2014)



EL PABELLÓN ANTIGUO de Warisata todavía sigue en pie en Warisata. Hoy en día esta área cumple la función de internado para los estudiantes. (Foto: EBM)

EL ARTE de Martha Cajías

(La Paz, 1954-2012)



TEJIDO DE MARTHA CAJÍAS. Una de las artes practicadas por la artista paceña fue el tejido con lanas naturales. Esta pieza fue expuesta en 1914.



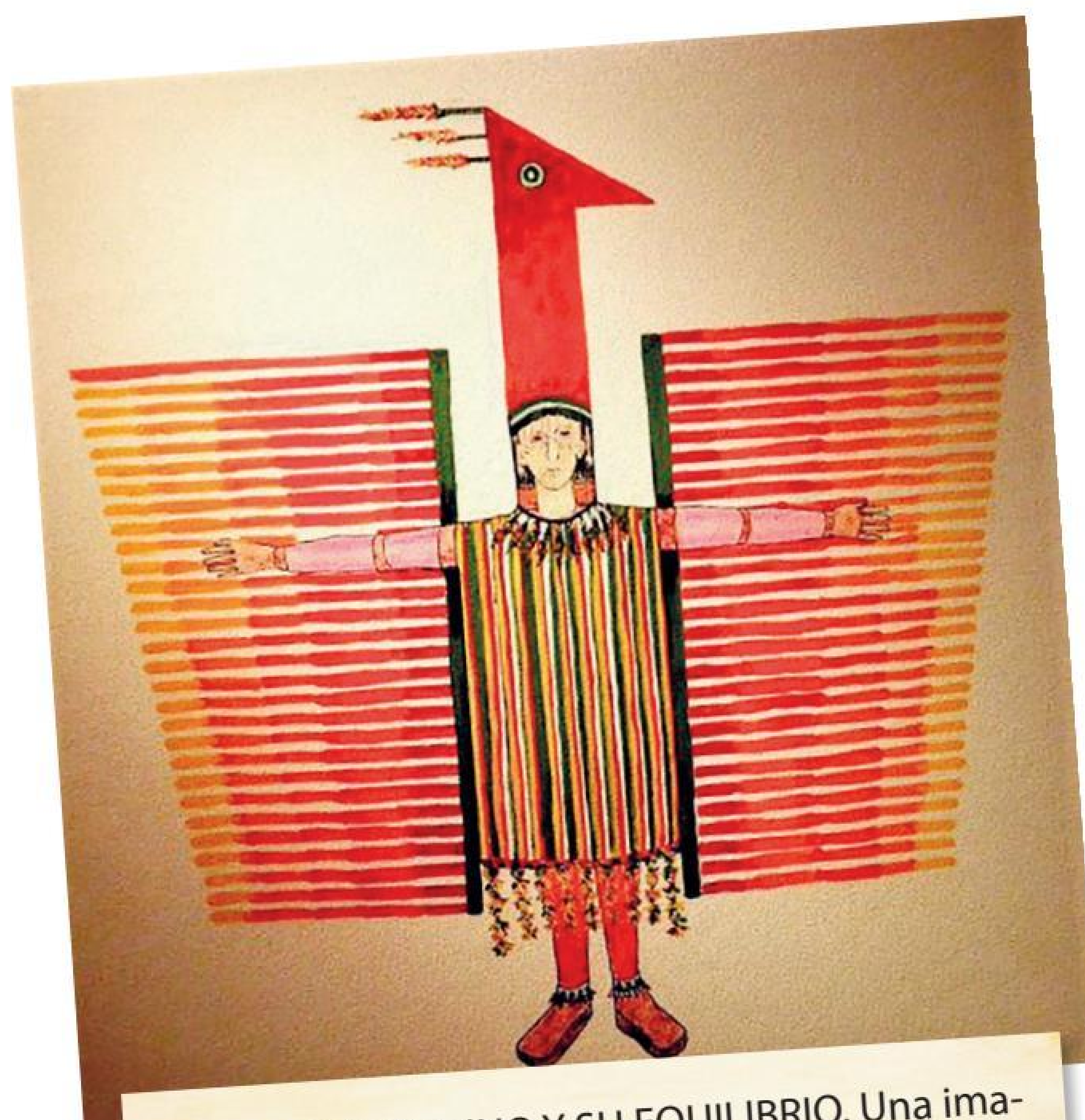
LA VIRGEN DEL LAGO desde la perspectiva artística de Martha Cajías. Pintura que nos hace retornar al lago sagrado para contemplar la imagen sagrada.



HOMBRE CÓNDOR, figura emblemática del altiplano boliviano. Pintura de Martha Cajía expuesta en Espacio Patiño, La Paz, en abril de 2014.



LOS KIPUS Y LOS TEJIDOS. Una alusión a aquella práctica ancestral de los pueblos originaris. Martha Cajías nos propone su punto de vista.



EL HOMBRE ANDINO Y SU EQUILIBRIO. Una imagen de la plenitud de habitante del Ande.



SIMPLEMENTE MUJER. Obra pintada con la técnica del batik, de Martha Cajias. 2014.



UN MUNDO EN ARMONÍA, es lo que se nos viene a la mente al ver esta obra de Martha Cajías. Pintado al batik, 2014.



LA VIRGEN DE CERRO. Otra visión de la montaña andina, esta vez por Martha Cajías.

29 DE JULIO

MARTHA CAJÍAS, la artista paceña del tejido y el batik

"Revivir las memorias de la colectividad, donde reside el auténtico respeto por el ser humano, por su amor, por el mundo que habita", así define el poeta Álvaro Diez Astete a la obra plástica de Martha Cajías, quien ha recurrido a las técnicas del batik y el tejido esencialmente.

Martha Teresa Cajías de la Vega nació en la ciudad de La Paz el 29 de julio de 1954. Estudió en la carrera de artes de la UMSA. Asistió a cursos y talleres de dibujo, cerámica, técnicas en telares, batik, en Bolivia y en los Estados Unidos. En el departamento de Arte de la Universidad de California participó del taller de dibujo de figura humana y en la Facultad de Artes de la Universidad de Oregón tomó parte en el taller de grabado y en el curso de dibujo con lápices de color. Ha expuesto su obra en la galería del 'Espacio Portales' (La Paz, 1986) y en el salón 'Gíldaro Antezana' (Cochabamba, 1986), luego visitaría la Casa de Cultura de Quito (Ecuador, 1999) y otras galerías.

También ha hecho estudios del arte textil indígena de Bolivia, en este terreno ha escrito, junto a Teresa Gisbert y Silvia Arze, el libro Arte textil y mundo andino (LP, 1987). En este terreno tiene una significativa producción, trabajos que ha expuesto en galerías.

La crítica de arte Micaela Pentimalli comentó el 2010: "Sus obras nos ubican en la atemporalidad de una feminidad-fecundidad mítica en sentido andino, /…/ asociado a la fertilidad de toda la naturaleza. Hay trabajos que abrigan metáforas sobre la transmisión y pervivencia de los padres en los hijos. Metáforas que trascienden a los individuos y a las familias y se amplían a los pueblos y a las culturas".

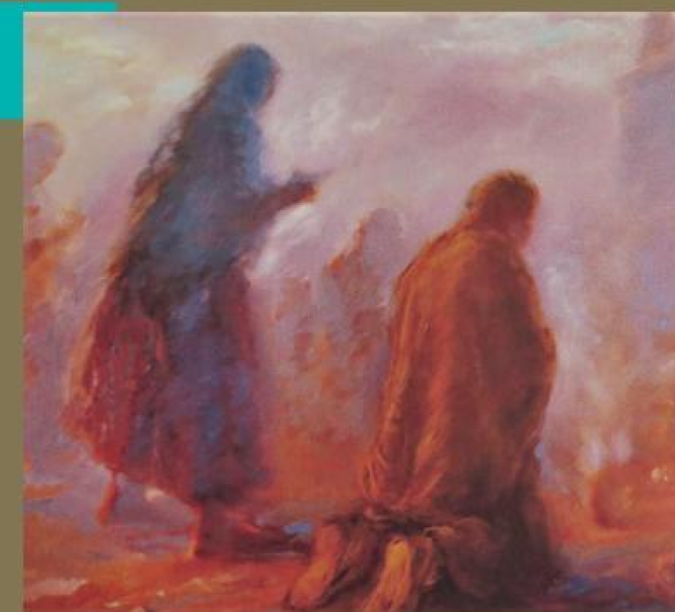

Foto: Elías Blanco, La Paz, 2006

En entrevista con la revista 'Afuera', el 2004, Cajías se refirió al arte al decir: "Yo encuentro una ventaja y una desventaja en el arte: en un sentido somos más desprotegidos (la cosa económica, no hay una seguridad como en una oficina), pero por otro lado está tan mezclado con tu vida, que todo el tiempo estás haciéndolo y disfrutándolo. Esa es la ventaja".

Martha Cajías falleció hace ya diez años, el 2012. (EBM)

28 DE JULIO

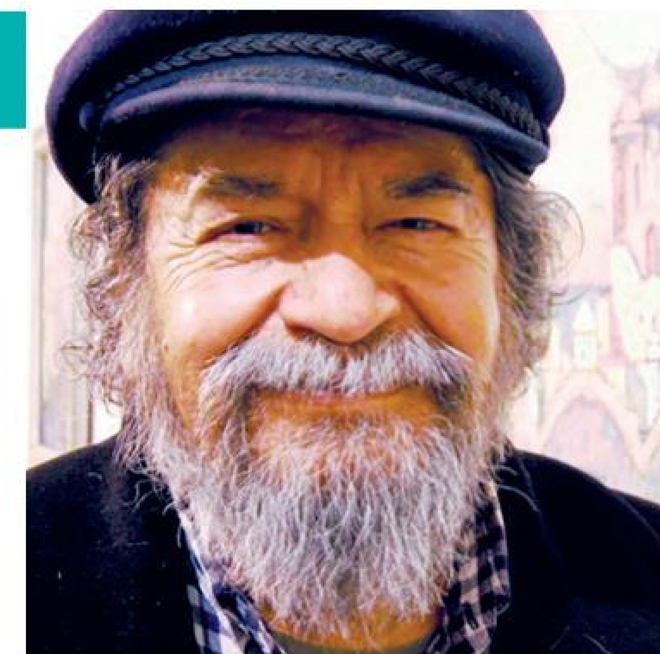
VLADIMIR ROJAS



Artista pintor. Vladimir Rojas nació en la ciudad de Cochabamba el 28 de julio de 1951. Estudió en la Academia de Artes Plásticas de Cochabamba (1968). Siguió su formación en la Escuela Superior de Arte Decorativas de París. Reside en Francia desde 1979. Ha ganado varios premios con su arte, entre ellos un Primer Premio en acuarela (Cochabamba, 1964) y otro premio similar en el Salón Murillo (La Paz, 1968). En la foto puede verse su cuadro titulado 'Ritual' de 1987.

30 DE JULIO

RICARDO PÉREZ ALCALÁ



Maestro pintor acuarelista. Ricardo Pérez Alcalá nació en Potosí, Bolivia, el 30 de julio de 1939, y falleció el 2013. Estudió en la Academia de Bellas Artes de la Universidad 'Tomás Frías' de Potosí (1958). Siguió la carrera de arquitectura en la UMSA (1963). Radicó en México desde 1978 a 1989, donde ganó una serie importantes de premios, lo mismo que en Bolivia. A decir de Luisa Arredondo, su obra es "Una de las muestras más notables de la alta calidad alcanzada por el arte latinoamericano precisamente la obra de Ricardo Pérez Alcalá, calificada por los críticos como 'hiperrealista' por la magistral fidelidad..."

31 DE JULIO

BEATRIZ PALACIOS



Productora de cine y narradora. Beatriz Palacios nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 31 de julio de 1958, y falleció en La Habana, Cuba, el año 2003. En 1976 comenzó a ocupar lugares centrales en el Grupo 'Ukamau' al hacer de jefe de producción de la película Fuera de Aquí, dirigida por Jorge Sanjinés, a quien acompañaría desde entonces en su trabajo.

Ha codirigido la película Las banderas del amanecer y fue la productora de: Las banderas del amanecer (1983), La nación clandestina (1989), Para recibir el canto de los pájaros (1995) y Los hijos del último jardín (2004), todas de Sanjinés.

31 DE JULIO

JORGE SANJINÉS ARAMAYO

Cineasta. Jorge Sanjinés Aramayo nació en la ciudad de La Paz el 31 de julio de 1936. Estudió cine en Chile. De retorno en Bolivia, se asocia con Oscar Soria y Ricardo Rada en el 'Grupo Kollasuyo', con quienes hace sus primeras filmaciones (1961). En 1965 el Grupo se incorpora al Instituto Cinematográfico Boliviano (ICB). Posteriormente sería parte del grupo 'Ukamau'.

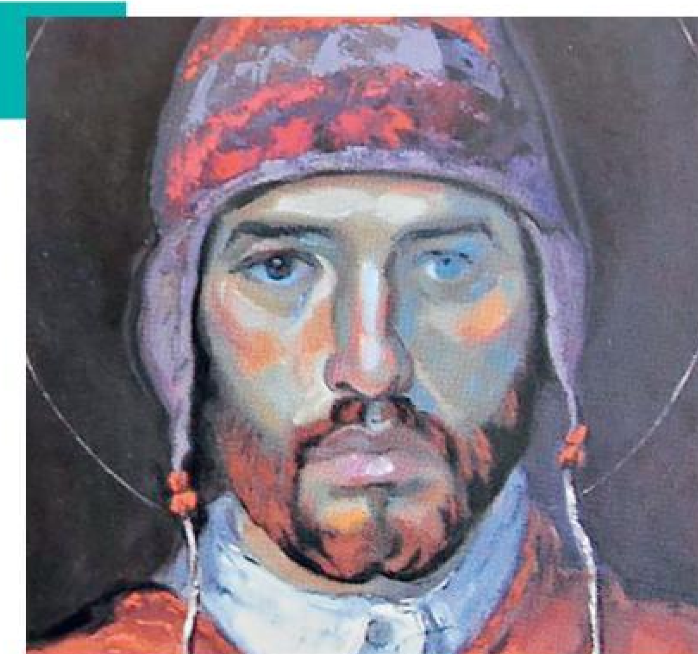
Sus películas –hoy muchas de ellas clásicas- tienen títulos como Ukamau (1966), El coraje del pueblo (1971), El enemigo principal (1973), Fuera de aquí (1977), Las banderas del amanecer (1983), La nación clandestina (1989), Para recibir el canto de los pájaros (1995).

A decir de Néstor Taboada Terán "Lo que hace Sanjinés, es cinematografiar nuestra crueldad inusitada. He ahí su valentía. Y su poder de significación latinoamericana y mundial". (Foto: EBM)



1 DE AGOSTO

AMADEO CASTRO



Artista pintor. Amadeo Castro nació en la ciudad de Tarija, Bolivia, el 1 de agosto de 1952, fallecio en febrero de este año 2022 en Cochabamba, donde radicó gran parte de su vida. Expuso su obra desde principios de los años 70, vistando galerías nacionales y del exterior del país. Ha ganado varios premios, entre ellos: Gran Premio del Salón Municipal de Cochabamba (1973 y 1991), Primer Premio en pintura del Salón 14 de Septiembre (Cbba, 1986).pal (Cbba, 1991).

Bolivia

con la menor inflación acumulada en Sudamérica

Argentina	29,3%
Venezuela	23,9%
Colombia	6,5%
Chile	6,1%
Uruguay	6,0%
Paraguay	6,0%
Brasil	4,8%
Perú	4,4%
Ecuador	2,2%
Bolivia	**1,2%**



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE
LA PRESIDENCIA

VICEMINISTERIO
DE COMUNICACIÓN

Fuente a JUNIO 2022: Instituto Nacional de Estadistica (INE) e institutos de estadísticas y bancos centrales de cada país.